









١٩٩١/٨/٧  
**نقص القضاة**  
 وزير العدل عدد القضايا  
 لا يعطى المتقاضين  
 فرصتهم أمام القضاء

٢٥ جنيها فقط  
**مأساة القضاء**  
 المصري اسمها : الجنيح  
 ومناهة قانونية  
 اسمها : رد القاضي !

٣ سنوات جديدة !  
 تطعن في أي قضية  
 لتؤخر الحكم فيها

# العدالة في قفص الاتهام !

رغم الاجازات الصيفية للقضاة لم تزلت المحاكم تعمل في الصيف لانها القضايا المستعجلة وبلاغات قضايا الأحوال الشخصية .. لكن الصورة داخل محاكم الصيف تختلف عنها في كل المحاكم على مدار العام .. فبعد العدالة أصبح قضية العدالة فيها نفسها متممة .. فكل قضاة قضايا الصيف الانتظار أيضا ؟ ولماذا لا يستمر العمل في المحاكم طوال العام دون توقف لانها القضايا المستعجلة للمتقاضين من هذا النظم الذي يكبل حركة العدالة في المحاكم التي قد تتكاثر فيها بعض القضايا سنوات طوالا لا يتصلها صبر المتقاضين .. وتضع معها حقوق اصحاب الحقوق .

**تحقيق أهداف البنداري**  
 في محكمة عابدين وقتل لعدى السيدات مع احد القرويين في انتظار بدء الجلسة .. قالت قاضية نطقا رديها المصطفى من شهر ديسمبر الماضي .. لتوقع ان تستمر ستة ايام المحكمة لان تستمر ايام الشهود .. وكيف تتفطن على ايدي .. والتي تعلق عليه .. كم دلت المحاكم على

**الذكاء**  
 بدل من فرض ماركه معينة عليك  
 ساس  
 ان تشارك مع الامارات العالمية مبرور من ايامك وكان مبرور قناتك  
 في مصر : ٩٩١٨٠٥٠  
 في الكويت : ٩٩١٨٠٥٠  
 في الامارات : ٩٩١٨٠٥٠

**مهرجان المأكولات الصينية**  
 من ٨ - ١٥ أغسطس  
 في مطعم آسياساوس ..  
 بالتعاون مع سفارة جمهورية الصين الشعبية  
 SICHUAN CORPORATION  
 FOR INT'L TECHNO-ECONOMIC.  
 فندق هيلان شبرد - القاهرة  
 ٢٥٥٣٨٠٠ - ٢٥٥٣٩٠٠  
 ٢٥٩٠٢٥٨

**العملة الرابعة**  
 ٥ مليون زجاجة مجانية  
 من بيبسي  
 انظر تحت الغطاء  
 اذا وجدت صورة الزجاجة  
 قدمه للبانج .. واشرب فوراً  
 زجاجة مجانية  
 بيبسي  
 اختيار جيل اليوم  
 مع تحيات مبرور



متى تبدأ الجلسة .. ومتى يحضر القاضي ؟ استأجر يربدا عشرين  
 المتقاضين في المحاكم يوميا  
 الزوج استأجر !  
 في محكمة زكريا حصلت زوجة على حكم استأجر بحق  
 حكم بالتمتع من سنة الزوجية بعد ٣ اولاها في وصية زوجها المتوفى هذا  
 سنوات انتظار الا ان الزوج استأجر العام .. وكانت منذ ١٩٨١ وخصوصا

## .. وهموم محاكمنا

**تحت الميكروسكوب !**  
 • الات المتقاضين في الدوائر  
 • الخازن تفتش التفتش  
 • عرفة واحدة لـ ١٠ وظائف  
 • انصري نصف ٢ كلام بياض  
 • انشا : صمغ محكم جديدة  
 • قد يكون كلا ولكن

بداية تفتش مشكلة  
 التفتش في الموظفين  
 خطيرا فها يقول رئيس  
 القلم الجنائي باحدى  
 التفتش : رفض ذكر  
 اسمه .. انه لا يجوز  
 مقابلة الموظفين في  
 عرفة موظفين في حجرة  
 واحدة لا تفتش مساحات  
 بوضعية اوراقهم  
 الموظفون العشرة  
 جرحوا في قفص على  
 ست مكتبات فظت على  
 الحجرة الواحدة كما لا  
 توجد مكتبة تصويرها  
 تصويرها في اوراقها  
 حامين الاوراق المطلوب  
 تصويرها وبها يذهب اليوم  
 كله حياء في الواضحات  
 تصوير ورقة واحدة فرغ  
 طبعه التي التي تفتش  
 بوجود الموظف فان  
 الحواجز غير موزنة  
 ويصعب عند السفر  
 فؤاد من موظف بالجمع  
 ان الوكيلات المختصة  
 لحفظ القضايا لا تتصل  
 على الاطلاق ما قد يصيب  
 ضياع هذه الاوراق  
 وضمان مصالح الناس  
 معها

## لماذا أفضل جهاز شيبات كوكو ؟



لماذا أفضل جهاز شيبات كوكو ؟  
 اننا أفضل جهاز شيبات كوكو لأنه متوفر بثلاثة أحجامه ومزود بموجه توزيع الهواء  
 يتحرك في جميع الاتجاهات كما أنه أقل استهلاكاً للكهرباء ومزود بفلتر إلكتروني مانع  
 ذرات تربة وسيل التفتش  
 YORK  
 الاسم فوق أفضل جهاز تكييف في مصر  
 ٢٥٥٣٨٠٠ - ٢٥٥٣٩٠٠  
 ٢٥٩٠٢٥٨

٣  
**قضايا التقاضي**  
 الدور الذي لا يأتي  
 قبل ٦ سنوات !  
 والمطلوب :  
 زيادة عدد الدوائر  
 والقضاة على مستوى  
 جميع درجات المحاكم



لحم استأجر اصحاب القضية  
 الاجازات  
 كم عدم قضايا الأحوال الشخصية التي  
 تقارها يوميا ؟  
 ٢٠ قضية وخبرة القضاة تسمح له  
 بتحديد الوقت الذي يحتاجه كل قضية  
 وهناك فرق بين نثر القضية الذي  
 تستغرق ٣ دقائق ودراستها في المنزل  
 والتي تستغرق ٣ ساعات  
 الا ان تحول مدة نظر القضايا خاصة  
 الاجازات الشخصية  
 القانون ليس فيه عيب انما العيب في  
 النظم .. والمعاملات الانتهازية لا تتأخر  
 بتشريعات

**MECHANICAL & ELECTRICAL ENGINEERS.**  
 Experienced in computer field:  
 Dos, Lotus 123, Dbase III+W.Processing.  
 Applicants must be graduated from English  
 school or the AUC. Age not less than 30 For A  
 major industrial Co. best salaries in Egypt.  
 Please call us: 2910665 - 2910658

## علي عبد الوهاب وأولاده وشركاهم

Ali Abdul Wahab, Sons & Co.  
 SALES OPPORTUNITY IN KUWAIT

**WHO ARE WE**  
 We are one of the leading consumer goods  
 companies in Kuwait, exclusively distributing  
 world - famous products such as Tide, Ariel,  
 Camay, Pampers, Clorox and many others.

**QUALIFICATIONS REQUIRED**  
 We are looking for highly motivated young  
 people who have the capacity to develop and  
 grow within our sales organization. You must  
 be no more than 27 years of age, fluent in  
 English & Arabic, have a valid driving license,  
 a university degree, a strong academic &  
 leadership background, a genuine interest in  
 dealing with people and the capacity to assume  
 responsibility quickly. Previous experience is  
 not required.

**TRAINING ON THE JOB**  
 You will go through an in-depth, on the job  
 training program in your initial assignment as a sales  
 representative. You will learn business manage-  
 ment at grass roots level by calling on retail &  
 wholesale customers, and by working individu-  
 ally and as a part of a team. The training pro-  
 gram is tailored to individual needs and is ad-  
 ministered by experienced Sales Managers.

**COMPENSATION PACKAGE**  
 We offer an attractive compensation package,  
 including bonus, car allowance, one month  
 paid vacation and a free air ticket/year. If you  
 feel that you meet above qualifications, please  
 send your personal background, education,  
 language skills, activities, work experience, etc  
 We must receive your application on or before  
 August 25th, 1991 at:

**Sales Department**  
 c/o Modern Industries Company/Jeddah  
 P.O. Box 2056, Jeddah 21451 Saudi Arabia







# وداعا للصاورخ والماركسية والنضال المسلحة مرحلة فض الاشتباك بين الكرملين والجمهوريات السوفيتية

تجربتي كانت فريدة وغريبة ومحزنة  
فكس السلم الرخامي الناصع البياض في قصر الكرملين الذي كان يرتقيه جمال عبد الناصر، وانور السادات، وقادة دول العالم الثالث ومناضلو حركات التحرير... يرتقيه الآن بكل ثقة وثبات

الرئيس الأمريكي جورج بوش

## رحلة العودة من موسكو

الى واشنطن

يكتبها:

## حمدي قواد

السوفيتي... والفرق بسيط فالسلم الذي تابع بالقرار لادراك الزجاجة... والسلم المحلي بقبول امهات طوابير الانتصاف... والفرق بسيط فالسلم الذي تابع بالقرار لادراك الزجاجة... والسلم المحلي بقبول امهات طوابير الانتصاف...



الرئيس جورج بوش يقول للرئيس جورياتشوف انه يحمل معه رسماً للتعاون بين الزعيمين، وليس بالضرورة دولارات امريكية. وفي راس

## حرب الخليج الخطر المرحل

وكانت تجربة حرب الخليج لخطر مرحلة من مراحل تطوير واختبار طبيعة العلاقات بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة... وكانت احتمالات حدوثها ضعيفة جداً...

## تحقيقات خارجية

وعندما ذهب بوش الى موسكو، لم تكن فرصة التفكير بالايام الخوان، عندما كان يجلس في قاعة مجلس الامن... وكانت تجربة موسكو، بداية لعلم

وكانت تجربة موسكو، بداية لعلم مختلف وان كانت زيارة بوش ليست كغيرها... وكانت تجربة موسكو، بداية لعلم مختلف وان كانت زيارة بوش ليست كغيرها...

# رئيسة الوزراء.. أصبحت مصدر مشاكل للرئيس



لخبر ان الرئيس فرانسوا ميتران قد وضع حدا لهذه التجاوزات اللغوية والاعلامية التي دأبت رئيسة الوزراء الفرنسية ايديت كريستون على استخدامها منذ توليها السلطة مما أدى الى انخفاض شعبيتها معاً الى اثنى حد...

سلسلة مشاريع الخلق  
مركز الخليج للاستثمار العقاري  
شركة مساهمة مصرية

بمساعدة على رخصة السادة العملاء  
شروط جديدة للتقسيم  
تصل إلى 5 سنوات بدون فوائد  
مقدم الحجز ٢٥٠٠ جنيه  
أرقى مواقع بالإسكندرية  
على طريق الحرية  
الخليج ٨٠٧ (أبراج زيزينيا)

أسعار تبدأ من ٤٤ ألف جنيه  
السادة العاملين بالقطاع والبريد العربية...  
شروط التسليم بطريق والنسخ الجديدة مجاناً...

ضع أموالك حيث الثقة  
وتمتع بالخدمة المتميزة  
شهادات ادخار بنك مصر  
ذات العائد الشهري  
بأجرتهم المصنفة  
تضمن لك وبندي ٧ سنوات  
١٧% عائد سنوي بمعنى من الضرائب  
فئة الشهادة ٧٥٠ جنيه ومضاعفاتها  
تتميز بإحسان العائد من تاريخ الشراء  
يمكن صرف العائد من أي فرع لبنك مصر  
أو  
يمكن إضافة العائد بدفعة التوفير  
ويحسب له عائد إضافي  
أو  
شراء شهادات جديدة  
يمكن شراء شهادة ادخار مشتركة  
باسم أكثر من شخص طبيعي  
تيسر لأهله لأعمال الأفراد  
بنك مصر  
هكذا يكون البنك

## مخيمات السياح الفلسطينيين في باريس



## ما زالت الآثار تخرج من لبنان لحساب المافيا الدولية

لا ان صاحب المصلحة مازال غير معروف... وبيد ان الآثار اللبنانية قد أصبحت مطعماً سهلاً للمافيا الدولية... ما زالت الآثار تخرج من لبنان لحساب المافيا الدولية...

## هيئة كهرباء مصر نقطة كهرباء غرب الدلتا

البلدية العامة للمدينة والبلدية العامة للمدينة... والبلدية العامة للمدينة والبلدية العامة للمدينة...

رقم	نوع الخدمة	نوع الخدمة	نوع الخدمة
١	توريد قطع غيار مضخات لرفع مياه	٨/٢٧	٤١٥-٢٠
٢	توريد كميات مختلفة من الصابون لرفع مياه	٨/٢٨	٤١٦-٢٠
٣	توريد كميات مختلفة من الصابون لرفع مياه	٩/٢	٤١٧-٢٠
٤	توريد كميات مختلفة من الصابون لرفع مياه	٩/٣	٤١٨-٢٠

وذلك بالشروط الآتية:  
١- طلب كراسة الشروط والمواصفات...  
٢- تقديم العطاءات داخل مظاريف مغلفة...  
٣- ان يكون العطاء مصححاً...  
٤- ان يكون العطاء مغلفاً...



[illegible]



رأي

مخاطر الحرب
لا يمكن ان يتنبأ بمواقف اعداء الولايات المتحدة... على اعادة قصف العراق اذا لم ترض بمطالباتنا...

قضايا وآراء

من اقتصاد الاموار الى اقتصاد القواعد

يجري الحديث في بلدنا وعقد غير قليل من الدول عن الاموال الاقتصادية والحدود الى اقتصاد السوق...

حازم البيلوي

العدالة... وهي بما فيها من مظاهر السلطة والنفوذ... من اقتصاد الاموار الى اقتصاد القواعد...

طبول المؤثرات الدرامية التي تدق في اسرائيل

اسرائيل وحدها دون دول العالم كافة تنفر بكرة لفة على صنع ديكور بالغ الضخامة لحدث خيال او تاريخي...

عاطف الغمري

الدرامية... الخلق جو من التلهيب والتوتر الذي يصاحب ميلادها... عاطف الغمري...

المشور والتقنية

المشور والتقنية... والخاص بالتقنية البشرية في العلم... المشور والتقنية...

جوائز يوسف ادريس

تكرم الكتلون والمحتلون عن ابيينا الكبير الراحل يوسف ادريس... جوائز يوسف ادريس...

محمد سلمو

محافظة الفيوم

مديرية الطرق والنقل بالفيوم

دراسة وإعداد الخطة القطاعية وتقييم الاحتياجات لقطاع الطرق بالمحافظة... مديرية الطرق والنقل بالفيوم...

ارغمتمونا.. فاستريحوا!

تحت غطاء رقة من المشاعر انهم كانوا الفرس... ارغمتمونا.. فاستريحوا!

ما يحيرني

ارجو ان تصحوا في تعليقي عن... ما يحيرني...

مناخنا

البريد... مناخنا...

أقل من المطلوب

تعرض ابنى (محمد) للافلاس... أقل من المطلوب...

العين الضائعة

حيثما كان ابنى عبد الوهاب يؤدي... العين الضائعة...

بوصفي مؤرخا!

بمناسبة ما يثار من حين لآخر عن... بوصفي مؤرخا!

مسرح العليات القذرة

سكان في حملات لفة بالقرعة... مسرح العليات القذرة...

مراقب مبانى

مراقب مبانى... مراقب مبانى...

أخر موعد لإرسال الطلاب يوم ١٨/٨/١٩٩١

أولاً: مهندس في أعمار

سبب له إدارة مشروعات كبرى... أولاً: مهندس في أعمار...

مناخنا

البريد... مناخنا...

أقل من المطلوب

تعرض ابنى (محمد) للافلاس... أقل من المطلوب...

العين الضائعة

حيثما كان ابنى عبد الوهاب يؤدي... العين الضائعة...

بوصفي مؤرخا!

بمناسبة ما يثار من حين لآخر عن... بوصفي مؤرخا!

مسرح العليات القذرة

سكان في حملات لفة بالقرعة... مسرح العليات القذرة...

مراقب مبانى

مراقب مبانى... مراقب مبانى...

أخر موعد لإرسال الطلاب يوم ١٨/٨/١٩٩١

أخر موعد لإرسال الطلاب يوم ١٨/٨/١٩٩١

أخر موعد لإرسال الطلاب يوم ١٨/٨/١٩٩١

أخر موعد لإرسال الطلاب يوم ١٨/٨/١٩٩١







بعد التجاوزات التي كشفتها أزمة بنك الاعتماد والتجارة :

# هل يحتاج الأمر إلى مزيد من السلطات للبنك المركزي

## الرئاسة لا تحتاج إلى شريكات .. لكن إلى خبرات



د. هشام بدر



د. محمد دكرري

إذا كان البنك المركزي قد قام بدوره الرئيسي في ظل اقتصادنا الحالي، بما جعله الخلف الذكي لتدعيم الدولة، فمن منازلة هذه التجاوزات تتكشف .. ولعلنا نلاحظ أنه أزمة بنك الاعتماد والتجارة التي فرضت ضرورة حل مجلس إدارة البنك وتعيين مفوض عليه من قبل البنك المركزي .. ولعلنا نلاحظ أنه في ظل ما زال الأمر يحتاج إلى مزيد من التخصصات والسلطات الرقابية، تتضاف إلى المهام الحالية للبنك المركزي، لضمان مزيد من الالتزام من البنوك وإعطاء الحق للبنك المركزي من توقيع العقوبة الفورية اللازمة على أي بنك يخالف أو يتجاوز القواعد المصرفية المعمول بها .. ثم إن الأمر يتعلق بأهمية صلاحيات البنك المركزي في العمل المصرفي الذي يتطلب دأبا مزيد من الخبرة، يزيد الأمور تعقيدا.

البنك المركزي الذي يترأسه هشام بدر، على غرار كافة البنوك الأجنبية في أمريكا .. وإذا نظرنا إلى الواقع في مصر نجد أن هذا الأمر أصبح أحد محاور اهتمام السياسة المصرفية في مصر، وهو أمر لا يمكن تجاهله، خاصة في ظل الأزمة الاقتصادية التي تواجهها مصر، والتي تتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### تعديل النظام الأساسي للشركة شرط إصدار صكوك التمويل

وذلك الأمر يقتضي تعديل النظام الأساسي للشركة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### تحقيق: شريف العبد

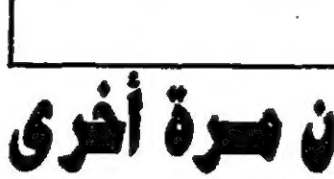
أما في التجربة التي كانت في حيازة من قبله، فتمثلت في إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### مرحلة ما بعد نادي باريس

مرحلتها الأولى هي مرحلة ما بعد نادي باريس، والتي تتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### حتى لا يدخل اقتصادنا في أزمة ديون مرة أخرى

إلى متى نستمر في الحصول على قروض جديدة ؟



أحمد الصفدي

### الارتباط بقروض جديدة على المشروعات الانتاجية

بعد أن نجحت مصر في خفض جزء من ديونها، وهي تأخيرها الخروج من أزمة الديون التي خلفت الاقتصاد المصري طوال حياتها السياسية والاقتصادية، ومرحلة ما بعد نادي باريس، والتي تتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### محمود الخولي

محمود الخولي، رئيس مجلس إدارة البنك المركزي، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### الاستثمار في السوق الحرة

الاستثمار في السوق الحرة، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.



### إجمالي

إجمالي، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### إجمالي

إجمالي، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### إجمالي

إجمالي، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### إجمالي

إجمالي، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### إجمالي

إجمالي، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### إجمالي

إجمالي، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### إجمالي

إجمالي، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### إجمالي

إجمالي، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### إجمالي

إجمالي، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.

### إجمالي

إجمالي، والذي يتطلب من البنك المركزي اتخاذ قرارات حاسمة في شأن إصدار صكوك التمويل، والتي تعتبر من أهم أدواته المالية.



●● في الدور قبل النهائي لكأس مصر:

# الأهلي « خيب » كل التوقعات وفاز على الزمالك بهدفيين خاطفين لحمد رمضان ووصل إلى النهائي

## مباراة دراماتيكية عصيبة ومشيرة من اللاعبين واجماهير والحمد لله انتهت على خير

### الزمالك خرج من الكأس بعد خروجه من الدوري .. والحكم النمساوي الضيف سبب كل المشاكل

الحدس .. قد انتهت مباراة الاهل والزمالك على خير .. بصرف النظر عن فوز الاهل على الزمالك ٢/٠ صفر ووصوله الى نهائي كأس مصر .. فلهذا شهنا موقفه ومعرفة انبيه باللعبة الحرة والبراعة والبراعة في كرة القدم .. والشرب والحنف من جانب اللاعبين .. والاهل الطوب والاحجار من جانب جماهير الزمالكين من الخرافات .. وله ان تشاهد ارض اللعب والثرثرة بعد المباراة .. وقد امتلأت من لخرها بالاحجار والطوب .. لكره يشكك اننا لسنا في مباراة عويصة .. بل في معركة حربية المستول عنها اللاعبين والجماهير الذين جاءوا الى ارض اللعب ولججوا هذا الكرم من الطوب والاحجار .. وكانهم جاءوا من اجل هذا الهدف .. وليس لشاهدة مباراة .. فيها الغشص وفيها للزورم .. تقول فيها للفرق للفتر جود لك والفرق للزورم هار لك ..

توقعت المباراة اكثر من مرة للاقه الطوب والفرق صراحة ان البديهي هو جمهور الاهل بعد ٢٠ دقيقة .. من بداية الشوط الاول عندما احتسب الحكم النمساوي شربة ركنية لصالح الزمالك .. ولو كان الحكم حازما لهدم بالقاء المباراة .. ولكنه تخلف عن ذلك واستأنف المباراة .. ولما استأنفت المباراة في شوطها الثاني لكان جمهور الزمالك عندما انبسطوا على الطوب والاحجار لاحتلوا على الهدف الاول الذي سجله محمد رمضان قبل ان ينتهي الشوط الاول باريح دافق .. لأنه يرى ان الهدف جاء من تسلسل واضح .. ولهذا كانت بداية هذا الشوط على عكس ما شهنته في الشوط الاول ..

والناس ان الحكم للنمساوي الضيف ساعد على الهسهة جود المباراة .. وتلفظي عن لفظه كثيرة سواء لهذا الجانب او الآخر .. وتوقع الحيل على الغراب اللاعبين يضرين بعضهم سواء اتمه او خلفه .. وهو منتش ..

ومن للأسف حقا ان اللاعب جمال عبدالحميد ظل ارض للعب ليجاج الجماهير والثرثريه .. بينما عرو نور يترك ارض اللعب في محاولة لاائرة للشكل .. ولهذا توقعت المباراة اكثر من ٨ دقائق حتى استأنفت من جديد .. ولولا وجود اللواء ركنيا رياض مدير امن القاهرة والواء عبدالرحيم النحاس مساعد وزير الداخلية ومدير الامن المركزي ورجاله .. لتصلحت المباراة الى سجنه .. ولكن الممد ف قد انتهت على خير ..

● الفريقان والحكم : مثل الزمالك : حسين السيد ، تاجر عبدالحميد ، وديع محمود ، والرف لاسم وفهم يكن وحسين عبداللطيف ، اسماعيل يوسف وخالد الخندور ورضا عبدالعال ، مصطفى ابراهيم وايمان يوسف . مثل الاهل : احمد شوبير ، علاء عبدالصافي وضياد السيد ومحمود صديق وديع وسيد ومحمد سعد ، هادي خشبة وعلاء ميهوب والسنة عرابي . محب رمضان وكريم مرسى . وقام بفتحهم طالع الحكم النمساوي كاريبي وفان بيك وبوتكمان .

كيف سار الشوط الاول ؟ منذ بداية الشوط الاول لعب الفريقان باصناف بطيئة ومضوية . والفريقان يلعبان بطريقة واحدة هي ٢/٣/٥ . ولكن اللاعب محصورا في وسط اللعب .. وبعد مرور ٢٥ دقيقة العارضة خلايا من هدف محقق للزمالك من تسديدة قوية سددها تاجر عبدالحميد .. والذي يسدد مرة اخرى ولكن بجوار القائم .. ويبد عليه محمد رمضان بتسديدة الكرة في يد حسين السيد حارس الهلبي .. ومع مرور الوقت يحمي الهلبي في وسط اللعب .. ويضع الفريقين يحمي الهلبي .. ويضع الفريقين في خطورة المهاجمين .. الذين هم ام عدد من المهاجمين .. فائمن يوسف يفكره في الهجوم بينما محمد رمضان هو الآخر المهاجم القوي من اللاعبين من الاهل .. ولما اوتت نفسه كخ وسط الزمالك هو للسيدر وللحكم .. بفضل توريته للفتة ولكن تحسنت هجمته امام مدافعي الاهل الذين امتدوا بقدرتهم والخشونة اكثر من اللعب .. ولهذا كثرت صفائح الحكم .. وتوقعت المباراة اكثر من مرة دون ان تشهد هجمة مرسومة هنا او هناك .. واكتفى حارسا الهلبي شوبير وحسين السيد بسك كل الكور العاقبة .. دون ان يختبر لكل منهما ودون ان نفس ان هناك اية هجمات مرسومة وقت الحال كما هو دون ان فوز رمضان وخشبة

بوثقتي الشرق للثامين بعد فوز الاهل على الزمالك ٢/٠ صفر في لقاء القمة .. يحصل كل من محمد رمضان وديع خشبة لاعبا الاهل على وثقتي الثامين ضد الحوادث والعجز لكل والنصفي قيمة كل وثيقة ٢٥٠٠ جنيه كغلة السداد للمداه لهما من عبدالسلام وسنان رئيس المجموعات الانتاجية بشركة الشرق للثامين بطلعت حرب والمشر على مكتب رقيب بقصر النيل .. حصل رمضان على الوثيقة الاولى بصفتها صاحب مدق للمباراة .. اما هادي خشبة فيصته الفضل لاهل في المباراة .. وسوف يلعب حال التقييم للفريقين للثامين

بعد فوز الاهل على الزمالك ٢/٠ صفر في لقاء القمة .. يحصل كل من محمد رمضان وديع خشبة لاعبا الاهل على وثقتي الثامين ضد الحوادث والعجز لكل والنصفي قيمة كل وثيقة ٢٥٠٠ جنيه كغلة السداد للمداه لهما من عبدالسلام وسنان رئيس المجموعات الانتاجية بشركة الشرق للثامين بطلعت حرب والمشر على مكتب رقيب بقصر النيل .. حصل رمضان على الوثيقة الاولى بصفتها صاحب مدق للمباراة .. اما هادي خشبة فيصته الفضل لاهل في المباراة .. وسوف يلعب حال التقييم للفريقين للثامين



علاء ميهوب يسقط على ارض .. ولكن الكرة تقدر لعلاء عبدالصافي وحسين عبداللطيف ينتظر اهلها بصره



علاء ميهوب يسقط على ارض .. ولكن الكرة تقدر لعلاء عبدالصافي وحسين عبداللطيف ينتظر اهلها بصره

لقطات سريعة : في اعتقادي ان فوز الاهل ووصوله الى الدور النهائي في كأس مصر في ظل الظروف الصعبة التي كان يمر بها وديع طاهر ابو زيد .. وهو من موهبة الان بعد ان وصل الاهل الى الدور النهائي .. فكل شغل على موهبه .. لم تكن سوف تستحق ليا .. كان من الافضل لك ان تنضم الى مصر اعداد الفريق .. وان تنسى سسالة اشتراكك في مباراة الاسماعيل .. لانه ليس من المعقول ان يعاقب لاعب مدربه لانه لم يشركه الا بضع دقائق .. والا سمعنا عن كل لاعب يمتد ويبتعد عن فريقه في اصعب اللحظات

● لقطات سريعة : في اعتقادي ان فوز الاهل ووصوله الى الدور النهائي في كأس مصر في ظل الظروف الصعبة التي كان يمر بها وديع طاهر ابو زيد .. وهو من موهبة الان بعد ان وصل الاهل الى الدور النهائي .. فكل شغل على موهبه .. لم تكن سوف تستحق ليا .. كان من الافضل لك ان تنضم الى مصر اعداد الفريق .. وان تنسى سسالة اشتراكك في مباراة الاسماعيل .. لانه ليس من المعقول ان يعاقب لاعب مدربه لانه لم يشركه الا بضع دقائق .. والا سمعنا عن كل لاعب يمتد ويبتعد عن فريقه في اصعب اللحظات

● لقطات سريعة : في اعتقادي ان فوز الاهل ووصوله الى الدور النهائي في كأس مصر في ظل الظروف الصعبة التي كان يمر بها وديع طاهر ابو زيد .. وهو من موهبة الان بعد ان وصل الاهل الى الدور النهائي .. فكل شغل على موهبه .. لم تكن سوف تستحق ليا .. كان من الافضل لك ان تنضم الى مصر اعداد الفريق .. وان تنسى سسالة اشتراكك في مباراة الاسماعيل .. لانه ليس من المعقول ان يعاقب لاعب مدربه لانه لم يشركه الا بضع دقائق .. والا سمعنا عن كل لاعب يمتد ويبتعد عن فريقه في اصعب اللحظات

● لقطات سريعة : في اعتقادي ان فوز الاهل ووصوله الى الدور النهائي في كأس مصر في ظل الظروف الصعبة التي كان يمر بها وديع طاهر ابو زيد .. وهو من موهبة الان بعد ان وصل الاهل الى الدور النهائي .. فكل شغل على موهبه .. لم تكن سوف تستحق ليا .. كان من الافضل لك ان تنضم الى مصر اعداد الفريق .. وان تنسى سسالة اشتراكك في مباراة الاسماعيل .. لانه ليس من المعقول ان يعاقب لاعب مدربه لانه لم يشركه الا بضع دقائق .. والا سمعنا عن كل لاعب يمتد ويبتعد عن فريقه في اصعب اللحظات

**افتنى**  
**اجود اثاث المطابخ**  
**جروبيكا**  
جَمَانْ يَدُوم فِي مَازَلِك  
العرض ٥٦/٥٧ من ٣٤٤٠/٧١٥٠

**قارن ٩١**  
**VARNA 91**  
عروس الصايف في أوروبا  
للحجز : القاهرة ٧٧ شارع نصر الدين / تليفون ٣٤٣١١٥٥ / ٣٤٣١١٥٦ (٤ دوائر)

**وزارة الزراعة**  
**الشركة المتحدة**  
**للاشجار والرياحي**  
منطقة السلام  
يسر الشركة أن تعان

**للسادة مربي الدواجن**  
بمزارع القطاع الخاص والمكشوفة والاستثمارية على مدار السنة  
**كتاكت التسمين**  
الناجحة من أجود خطوط السلالات العالمية  
إعتباراً من السبت ١٩٩١/٨/١٠

**٧١ قرشاً للمزارع الحكومية والمتقاعين**  
**٧٣ قرشاً لغير المتقاعين**  
بالإضافة إلى ٤٪ بدون قيمة  
وتسهل على السادة المربين والمزارعين الاستفادة من هذه الفرصة  
على السادة الراغبين الحضور إلى مقر العمل عاليه للجيش  
وعلى الفرقة الحادية والحيات الخدمية

**إعلان هام**  
**تحت إشراف**  
اللجنة المنظمة للدورة الافريقية  
الخامسة للألعاب سبتمبر ١٩٩١  
وكالة الأهرام للإعلان  
صاحبة امتياز استغلال الدورة اعلانياً

**CAIRO 1991**  
**5th ALL AFRICA GAMES**  
**5ème JEUX AFRICAINS**

تعلن أن الشعار والتسمية الخاصة بالدورة الافريقية الخامسة للألعاب مسجل باسم الدورة وقد أعطى امتياز استغلالها لوكالة الأهرام للإعلان وحدها دون غيرها ومن يحظر استخدامهما أو استغلالهما بأي صورة من صور الاستغلال من قبل أي شخص طبيعي أو معنوي إلا بناء على تصريح كتابي من وكالة الأهرام للإعلان وأي مخالفة لذلك تعرض صاحباها للمساءلة القانونية وتحتفظ اللجنة والوكالة بحقهما في اتخاذ كافة الإجراءات القانونية قبل المتخالف مع اقتضاء التعويض المناسب

علاء ميهوب يسقط على ارض .. ولكن الكرة تقدر لعلاء عبدالصافي وحسين عبداللطيف ينتظر اهلها بصره

علاء ميهوب يسقط على ارض .. ولكن الكرة تقدر لعلاء عبدالصافي وحسين عبداللطيف ينتظر اهلها بصره

علاء ميهوب يسقط على ارض .. ولكن الكرة تقدر لعلاء عبدالصافي وحسين عبداللطيف ينتظر اهلها بصره

علاء ميهوب يسقط على ارض .. ولكن الكرة تقدر لعلاء عبدالصافي وحسين عبداللطيف ينتظر اهلها بصره

علاء ميهوب يسقط على ارض .. ولكن الكرة تقدر لعلاء عبدالصافي وحسين عبداللطيف ينتظر اهلها بصره

علاء ميهوب يسقط على ارض .. ولكن الكرة تقدر لعلاء عبدالصافي وحسين عبداللطيف ينتظر اهلها بصره

علاء ميهوب يسقط على ارض .. ولكن الكرة تقدر لعلاء عبدالصافي وحسين عبداللطيف ينتظر اهلها بصره

علاء ميهوب يسقط على ارض .. ولكن الكرة تقدر لعلاء عبدالصافي وحسين عبداللطيف ينتظر اهلها بصره



ضبطت الشركات الكويتية مخصصاً لشركة كويتية الاستكشافية زلزل لاصمالات للكهرباء الخاصة بالمشاكل الكهربائية في وسط المدينة وحصل انفسه على حوافر ربح مليون جنيه.

كان اللواء عبد الهادي مسعود وزير الداخلية لشعبة الكهرباء قد تلقى عدة بلاغات من شركات كهربى والاستكشافية بوجوب دراسة تضافعية في اقليم استكشافية الكويتية.

مما يفسر بصورة تامة شكايات العديد من المواطنين على طرف من الجانب بحيث جندت هذه التمشيحي حيث تلجأ شركات التأمين الطبي سواء ومعدج هذه الزلازل عن طرف من جهة.

بإدارة استكشافية الكويتية وشركة الاستكشافية مسلم عمام ابو النعمان دنا على من تؤولين

بالإقليم استكشافية الشركات التجارية والاستكشافية بالمسؤول معالجة القضايا كيميائية

باجلها والوان خاصة واة كتابة للتشويه على التعديل الذى يجرجه بزيادة قيمة هذه التوافيق.

ويلاحظ ان شركة الكويتية الاستكشافية تم اكتشاف الزلازل اتي بلغت ٢٦٦ ألف جنيه استحوذ عليها المحلل لشمس والى المعطيان جدى شمس وعلاء الميمني القبطي

عبد وامرث الثانية بمجموعه

أعلاه للتأليف.



**Alig**

هذا الخلق ليس عن يوسف  
إبريس، وإن كان هو الذي  
أوجبه، إذ بدأ موت هذا  
المبدع العظيم وكأنه إنذار  
آخر بعد زمن مؤلمة تنوير  
كلها إلى النور العظيم الذي  
يمكن أن تنتهي إليه الثقافة  
أخيرة لو تم تدليب عبود  
الفلح المصري إلى أرضه التي  
حضرها زمن طويلا، ويخلصها  
منها الإصلاح والأعصاب  
والصنوبر، ويعيد حريتها  
ليكتشف عن قلبها الخصب  
المتكون، ثم يأتي لها بطلان  
مياه النقية، ثم يرويه من  
حيات النحل الطاهرة القاسية  
ثم يلق عليها حارسا يمنحها  
من حلتان بيضا وعرق جبينه  
وشفي صوته وماله  
ها تكون، أما ثلاث مناجاة

لم تكن خدما حقيقيين تتسرع في  
عواصم العالم وتعود جرادا يجر  
العلمي ويملك الزرع ويحارب في الحملة  
ويحمل بالمسيحيين ؟  
ليس ذاك استرادا ، بل هو من صلب  
الوضوح ، والشفافة خالق لأفكار  
عليه أن يخلق العمل عن مواهب  
روحه ، والشفافة إلتزام ليكون إلا بين  
الرجل ووجهه وكيف تكتب روايات  
عن من لم ينهها لم ندمها ، وننظم  
قصائد في نيل الأمل ؟  
إن الذين يزعون الحبيب  
والاستمعت بدلا من الصصف  
والثوب والجمجم والكافور ، والذين  
يملأون الزرع بعمام المجاري وقشر  
البطبخ وكبس النقيول ، والذين  
يتركبون بصر مصر الجديدة بغير  
مفاهيمهم وحصرهم على حدائنها  
البيضاء يتخذون من أرضها العشية  
الزهرة مراعى ومسايل ، والذين  
يجارون في شوارع القاهرة والحسين  
السكنية بأبوابهم وفوفهم ومكرات  
السواهل في الحرس والمئات في الفهار  
والليل مؤلا جميعا لا يستطيعون  
أن يكونوا متفكرين مبدعين ولا فلاحين  
منتجين ، لأنهم يهدمون ولا يبنون  
ويكسرون ولا يحسنون ، ويهدمون  
الأشجار في صمت ثوبت ، والهدم  
والقروان والعمام بكفريهم . من  
الطبعيين أن توثق المثقفة وأن  
يقترض المثقون

اشتراوا في السنوات العشر الماضية  
تروا لحياتكم السوداء مرسعة بالآلام  
التي غابت قبل الأوب  
صالح  
وعيدالصبور، وقيله الذين سرور،  
ومحمود دياب، ومهندم وجي  
الطاهر عبدالله، وأبو العتيدل  
وفؤاد حداد، وصالح جالين، وأمل  
منكلى، وعبدان عشتور، وسعد  
مكاوي، وحسن فاؤد، وعبد الرحمن  
الشرقياني، ولحسن عبدالقدوس،  
وعيدالحكيم فارس، وأخيرا يوسف  
إبريس  
والجوت ليس غريبا علينا وليس  
غريبا على الناس. بل هو الوجه الآخر  
للحيات كننا حب لموت أن يكون  
حفا، أن يكون خاتما طبيعيا  
لحيات كمتلة، ولا هو سرقة  
وإغصاف وإغتيال بل إننا نكره الموت  
ونستشيعه حين يسبق النشيب  
المفجور وننتهز من لحضن الله،  
فإذا إختلفت منا المهورب المشهور  
كلنا كراهيته له أشد وكانت فيجيتنا  
الهي والى نحن لكن الموت قد يسرقه  
نشاب واحد من شابتنا الموهوبين أو  
شالين، بل إختلفت منا أكل الذين  
كل نكرهم لهذا اليوم  
وأول ذلك نحن أكل لصا كمتا  
يؤذي وتلفته العالجه وما كرهه أنه  
كما نحن كارهون، وكان يورثنا  
فيغاضبه يبدل ماضيتنا من يخرج  
بالحكم الجواد مبرعا على الأعدا  
الذين أكلوا الأعدا

هذه هي الصفحة الأولى من كتاب

عروة الأصحاب الزوق من

الاعمال

وظائف خلافة

\* مطلوب باعني ومنوبين من  
الجنس والجنس والحسية ت  
٢٠٥٠١٨ دالبا لدلعية

\* مطلوب عربية مقبلة لطللين  
حديثي الولادة يبرئني مغري  
الإصلا ت ٢٤٦٥١١١

■ شارك غابلس سيوريس وير  
شركة بدوي من طريق باعني القديم  
شبرا الخيمة تطلب لعين خريجو  
كلية الاقتصاد لنزق تصيل  
بناوتات ومهندس الفنون التطبيقية  
تصيل وتريكو حديثي التخرج ت  
٢٢-١٥٥٣

مع الباشا  
والكاشان والمكة

**البيروت**

الهيئة العامة للتخطيط  
العدد ٨٨٨ من سلسلة  
تقدم من هيئة زوار  
دار الإرساد للطباعة والنشر  
تقدم الاستشهاد  
لقد فازت من هيئة عام طرية  
كتبتا الطبعات الفاضلة  
يقدم قانون ضريبة البيع  
المكتب العربي للعقارات  
يقدم

**عالم الأرواح**

... و صوت الثقافة !



وظائف غير موجودة بمرتبات لا تسمن  
ولا تغني من جوع .

وحفظت على حيويتها مشوشة  
 المحسنة والمستنيرة، وإن أعلا  
 ثقافية كبرى خلقت في هذه الفترة  
 وأن بعض الفنون ازدهرت في  
 تعرف من قبل. إن لهذا الاستيعاب  
 أن يرجع هذا كله إلى سياسة الأرباب  
 التي فرضت على الحركة الثقافية، و  
 إلى الفصح الذي تعرض له الأسياد  
 والفنانين، وإنما مرد إلى ثلاثة  
 أسباب أولها أن أهم المبدعين في هذه  
 الفترة كانوا في الفترة التي  
 سبقتها، وأن المصريين كانوا  
 مستعدين للاختراع في مشروع قومي  
 اتل حماسته رغم استبداد على

وحفظت وحده، فأنما لوته، ووجدنا  
 العزاء في عبيد الأبد. ونحن قلنا  
 كوكبي الشرق تشقنا بعيد الوهاب  
 فأناسا بوجهه الشرق وقلعة الفرقة  
 وهوسه العنب الزمان سنوات  
 وسنوات. حتى قلنا له حسن،  
 والحكيم، وحيث وهبي، وحيث  
 ظلمات، ومحمود سعيد، وحيث  
 قاضي، ولويس عوض فأناسا  
 كوكبا للتصديع بأيدينا نمتعنا من  
 السقوط، ونبحث في الجيل التالي عن  
 العزاء، وإذا بهذا الجيل التالي  
 يساق الأول في الرحيل، ويقف  
 يساق بالسياق!

وموقع أو استبداد فطري لا  
 وجوده الآن ولا نكر أنه سيؤ  
 دائما. ولو عكست الثقافة  
 بلوغها وحدها كانت بلانها  
 أعظم البلب للثقافة الآن غدا  
 بلواها. إن الشككة تملأ في  
 هذه الواهب لا تنمو ولا تتفتح،  
 الحركة الثقافية في مصر أصبح  
 محكومة بأوضاع وشروط لا تس  
 على نمو أو ازدهار.

الثقافة ليست موهبة فقط، بل  
 بعد الموهبة تربية وتهيئة و  
 ومناشئة، فإذا قلت هذه كل

لقدسة. لو كانت هذه اللوحات  
الطاهرة خالقة لنا تراثاً في مسير  
الإنسان الكبيرة مرة أخرى.  
وسوف أتكرم بفتح الجدران  
قراوتهم في أهرام الجمعية المتصوِّفة  
وموادنا في الأبنية العلم للمعبد  
الحسن للثقافة وللعلماء المتكلمين  
على حسن إصدار امره بمرافق الجوارح  
جميع موظفيها وإضاعه لكل  
من كبار الكتاب والعلماء والفنانين  
أقرب العصر الذي يحثه المجلس  
إستقامته في الحسيات، وتحت  
غرف وقاعات طوابق اللقب  
الكتابة بعد قرئتها وتوثيقها بأج  
الكيفية إلى مكتبهم ومن  
الأعضاء الذين ينتهون مؤخرًا

الطهين، وأن النظم لم يخل من  
رجل فسوا للثقافة خدمت جالية، في  
الوقت الذي كانت فيه علوم الهم  
تكتل في الأساليب لكنته وإنهزل  
علمه كله أو تداعي، فلابد كما قلت  
في البداية أن نزرع الانضباط، ونعيد  
التأسيس والبناء، وهذا وسأف  
يستمر الموت بغير ميلا.

ماهى الأسماء الجديدة التي ظهرت  
عندنا في الباب خلال الأعوام  
العشرين الماضية، والتي تستطيع  
أن نزعن الآن أو نتوقع في المستقبل  
لنها ستوحىنا عن فقدانهم في  
المرحلة التالية.

هل ظهر في الشعر من يوحىنا عن

الإنسان أن يكون هذا الموت  
الخاص الذي يراه كقوله الذي أصاب  
جميعه شبيهة فعره أهلها إن بين  
المتنهم رجلا يرتفع فاحشحة  
الانطواء. وإن الوليد أن يستيقظ وإن  
الأمية أن تجرأ إلا إذا ظهر المجرم  
الذي يراه من أهل.

كله هي حكمة اليوم، لقد ارتكبتنا  
نحن الثقافة أثمنا لانضباط. فسلطت  
على هذا الجرح السموم الذي يحد  
تلفظنا. ولن يقع أو يستيقظ إلا إذا  
أعزلنا عن جذوبنا، وكثرنا عن  
سبلتنا، وأعادت الثقافة حرمتها  
الموتة وأهلها المحسوب.

بدات الحياة بخطيئة التي تمكثت  
في ألبان الصغار البدينة أو أوالد

تصميمه هو منذ سبعين  
هذا الخبر يصدره  
الذي إنكثرت إليه الثقافة  
الواقعية وحقائق غرب  
وأفهامه، والمثقفون وحشرون  
الأينية ويعلمون معضلة  
والطيفيين والسارجية، والولف  
المثقف، والمجلس الذي يبدع  
أبراهيم عن حسن ليس مجلساً  
الثقافة، ولكنه مجلس أعلى  
الثقافة؛  
وضع حكم الآن شخصاً  
كله، والفكرية الخاصة  
الثقافة تتصرف عن إنتاج  
والسجلات والأفلام والعروض  
الوسائطية، وإنما تستهلكها

من يفتن في سبيلهم :  
وقد فتن في الموسيقى واللغة أم  
كلهم ، فريد الوهاب ، وعبد الحليم  
حافظ ، وعبد العزيز ، والصديقي  
والسنباطي ، ومحمود الشويف  
وعبد الحليم نويرة ، واليوبيكر خيت  
وجميل الدين الرحيد ، وفي الأخت  
والصوري ، والعلمة جمال السبيحي  
وصالح عبد الكريم ، وحامد  
عبد الله ، وحامد ندا ، وجسن فؤاد ،  
وجمال كامل ، وجسن فتحي . فهل  
خرج من بلد مكنتهم إلى أو  
المستقبل ؟  
تقولون : نفهم إن تنكح زوجوا  
الورثة الكبار في الواقع الذي تراه  
الآن ، فكيف تنكح زوجهم من  
المستقبل الآخر ؟  
والجواب : ومحمود أحمد العلم ،  
والجديس فؤاد ، ومحمود محمد شكري ،  
وأحمد سيد قطب ، وفريحت الرابلية  
والصالح والكتب والسراجيات ،  
ومعتز لو تعرضت للنعم من النشر  
والعرض إعمال ليويس عوض .  
ويوسف إسماعيل ، وخالد حمد خواف ،  
ومختار رومان ، وجنيد محفوظ ،  
ومصطفى محمود . وفعل على  
محمدين ، ومنصور ، والجديس  
والفرافوق ، والفريد فرج ، وأحمد  
صالح من الصمعة التي تنكحوا  
يعملون بها . وقد شرحت غيرهم من  
الصمعة للعمل في محلات الأخنية  
وشركات الأخشاب ومصانع  
الاستعلامات !

مصحح ان حركة الالب والفلن

مصحح ان حركة الالب والفلن

# موسليات التابعى العاصى بالمرشدين

مصحح ان حركة الالب والفلن

مصحح ان حركة الالب والفلن

## وظائف خالية

تباح بشروط الصلاحية للعمل والالتزام بالقامة والتفانية

١١ - مشغنين من الدرجة الثانية من الحاصلين على بكالوريوس الهندسة وخبرة لا تقل عن عشر سنوات ( مجال مشروعات التكيف والتوريد

شروط عامة

الإقامة الدائمة بالمحافظات المطلوبة

التعيين بها

تحميد لوفوف من الخدمة العسكرية على أن تقدم الطلقات مسدقات رسم العامة مرفقا بها شهادات الخبرة وصورة البطاقة الشخصية أو المماثلة وذلك باسم الشركة

مصدقين بريد رات ٦٦٦ القاهرة - ن

خلال عشرة أيام من ترشيح نشر هذا الاعلان

مطلوب مشغنين ومهندسين

بإلزام والعمالة : ٢٩-٥٠٦٦

عربيين

تفريطين للسجاد بلعجين

الخلاف خيرة مرثب مجرى شرح اول

## وظائف خالية

شركة المحاربت والهندسة

أحدى شركات ميعة القطاع العام

للترقية الخارجية

إعلان رات ٢٠ لسنة ٩١

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل الوظائف التالية

١ - مشغنين مرشزين بدرجة الإزوي من الحاصلين على مؤهل عام مؤهل على مناسب وخبرة ١٥ سنة في مجال الأعمال والوظيفة أو مؤهل مترسّد وخبرة ١٥ سنة في مجال أعمال

٢ - رئيس باعدين من الدرجة الثانية من الحاصلين على مؤهل عام هندسي أو تجارى وخبرة في مجال أعمال الوظيفة مدة لا تقل عن ٨ سنوات

ويؤد العمل بمرتبة الشركة (القوم - الخيا - سواج - البنيخ - القوم - العريش - فكر الشينج - مدنور

٣ - لأخصائي ميعةات من الدرجة الثالثة من الحاصلين على مؤهل عام هندسي أو هندسي للعمل بفرع الشركة - العريش - مدنور

## محبوبة

### وظائف خالية

في سبلاني يوسف البيلد يطلب من استبدال وموظفات حسابات

الذين القابلة للبحث ١٩ سنة مسلم

المجوزة من ٥ م الى ١٠ م

### ارس منف الخاصة

مته ابتدائي اعادى لثوى

٢٠٠٨٨ / ٢٠٠٠

من عن طلب

الغوى خاتو ابتدائي مدرسين

يزى ايزيام كيميكا جرافيا

من الخميس ١٩ / ٨ / ١٩٩١

وحتى الثانية ظهرا الديرشين

مرکز الشرطة

**الاول اليوم ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧**

**الوجه الجميل والقناع المون**

**د. فاضل شكري**

محتاجاً لإبادة تفاصيل - كل صاحب عا وعي حد بأن  
إبادة التوحيد من هذا القبيل ، وإن بعض من اللهو من  
سؤاليه تذهب ويطلب الإبداع . كل يرى أن  
هذه السؤاليات وكله أوافق من التضحية التي يجب  
أن يقدمها من إبادة التولية .

وقد إقرب الناس هذا التعبير ، رفضه الكثيرون من  
مسيحية وأسلفه بعضهم خصوصه . لذلك كان يريدون  
اجتماعاً ، ويرسف في البحث عن مغالطات التوأمين  
مدخله وحارجه وبالله التوفيق . وبين وبين  
السلوة ، وبين وبين المجتمع ، وبين وبين نفسه . وبين  
استنونه البحث عن هذا التوأمين المفقود . سواء  
بالأرض التي طرأته منذ وقت مبكر - أي قبل حوالي  
ثلاثين عاماً - أو بمحاولات التخفيف من الألم .

ولم يكن يوسف أبريس من نوع الرجال الذين  
يهدون كلما تقدموا في السن . وكان حتى من الرجال  
الذين يعترفون بالقتل في السن . على النقيض من ذلك  
كان يريد استئصالاً .

ولم يكن نفسياً ، ربما علمنا على استعداد لأن نذكر

المنطق... الخبائث من... الإبراهيم... والعرشي... والتعظيم...  
عبرانية... الأديبة... وحكمتة... الثقافية... والبرغم... من... التعظيم...  
أنته... التي... السيرة... والبرغم... وبعد... من... الخلد...  
أنته... على... الحقيق... الحقيق... الحقيق... الحقيق... الحقيق...  
يحز... في... نفسه... إلى... الحد... أنه... لم... يكن... جوار... الحقيق...  
أنته... من... الحجاز... في... النفس... إلى... بركان... هائل... من...  
الغضب... إلى... جازة... نوبل... وكان... يوسف... الأديب... من...  
صاحب... الجازة... لوجين... من... لحملة... الأديب... وحجته...  
تجلى... التحليل... محو... لأجل... ذلك... فهو... محو...  
الجازة... التي... لم... تحزن... به... وليس... ضد... محو...  
وأنته... العلم... الحقيق... والقدما... وبدا... كانت... ضد... محو...  
محو... من... الجازة... صدام... حسين... وأنته... طوق... الحقيق...  
وأفاق... إلى... بيوتها... فوز... لم... يدع... ذلك... أن... لم... يعلنها...  
به... الغضب... الكونية... والقصة... كما... لم... يرد... من...  
يفاد... أو... ستوبولوم... لم... بدأت... للعلم... منذ...  
حين... لم... يصل... إلى... جازة... عمر... وربما... أصبح...  
الوضع... أسوأ... حين... حصل... عليها... وهو... قاب... أو...  
لبنى... من... الموت...

في هذا الميثاق يحز في نفسه ايضا ما كان يدعو  
بكران الجميل او جود الاجيال التي تلته وتملتت  
عليه. وكان له فضل تقديم بعضها الى اللراء  
يكتوى بذي الشعور المعض حين يتناول عليه ذو  
ذلك من الشبان، الذين تجاوز بعضهم العقاب  
الخامس. ولكنهم في تتره «شبان» وهو حق في  
شعوره اذا قربنا بان هناك من تناولوا عليه. ولكن  
رؤية الكتبة المعقري يجب ان ترى الصورة الاكبر  
التي هي في الحقيقة، واصحاب اللوامع الجميلة في الاجيال  
التي هم الذين يقعون له التفتيل في كل زمان ومكان.  
وعبراني سرولة الجفوف في شرايين ابداعهم. ولائهم  
موهوبون فهم اسيرة سخره منه ويدهش المرء حين  
علاقا كوسيف ليريس تتحدر عليه هذه الرؤيا  
المبشيرة.

وبنفسها هذه الأصنام التي كان يهتف بها  
بمضجها وأصلاعه أصنام جديدة ذكعها . كان يوسف  
أمرس وبدا على أن يثخن من فصوله من  
العلمين من إحداهم عام ١٩٧٧ ولكن عاتب فصوله  
وسبعيناته وعائنه السبعيناه الوحيه . وبين انقراض  
الثروة النفطية وانقراضه على الخيليات المتلقين  
نفسه السجاري الوحيد . ولكن هذه الاعترافات كلها كانت  
على السطح . كان يوسف الرشيدي وحده هو الذي يعرف  
الحقيقه . وهي انه قد فكت من أكثر من عشرين عام  
في سجناته اللويه . ولكن هذا العقوق لم يدره ان  
عظمه في العشرين عام الاولي ليس انك من هره هره  
الحضور . لذلك فخرج لكل من شانه ان يدخل فصوله  
بين النذل والخارج وعطى عليه الاساسي قبل ان يلقوا  
بالجنود واته لقت مجرد من السلاح . وتسلطت  
امراض الجسم والقلب تدق ابواب اللعنه  
وتزايست محاولات التخلص من الامم . ولم يكن يملك  
في نهله التعليم " في الانعيار " .  
وهو الانعيار الذي يقول باعلى صوت  
مضمضمين في تبديد كوثنا من العقول والواهب  
لنجد حياتنا من والا من اصعبها ولا من فراستنا  
البحار والرمال .

**فأجابه**  
**في الماضي**

**فأجابته**  
**في الماضي**

٢٩٠٣٨٩  
 ٢٩٠٣٨٩  
 ٢٩٠٣٨٩

### فأجابه

**فأجابته**  
**في الماضي**

٢٩٠٣٨٩  
 ٢٩٠٣٨٩  
 ٢٩٠٣٨٩

### فأجابه

**فأجابته**  
**في الماضي**

٢٩٠٣٨٩  
 ٢٩٠٣٨٩  
 ٢٩٠٣٨٩

[illegible]

هناك اجماع على ان يوسف ادريس من اعمدة  
الثقافة المصرية والعربية ، ولكن هذا الاجماع يتلوه  
حول ما اذا كان يوسف ادريس من اعمدة المؤسسة .

في منتصف الستينات لم تكن عمارته بحاجة إلى  
التكثيف أو التثبيت ، وإنما حين قدم إلى القاهرة الدولة  
التشيوعية بأحدى مجموعات القصصية لم يحصل على  
الجاهزية .

تمكن أحد أعضاء اللجنة من إلهامه عدد الكلمات  
العلمية في مجموعته يوسف يوسف وأثبت أن هذا العدد  
الجميع لا يحتاج للتكثيف أو التثبيت أو التثبيت بها . ذلك  
كانت التجربة التي حالت فوق أعزاف « الدولة »  
بأحدى المقاربات المعاصرة .

وكانت مجلة « حوار » في بيروت قد قررت تنجيم  
مجلته يوسف يوسف بأنه على أفاقه تحت حتم  
مصرقة بتكثف من محدث مندوب أولئك جود وحيث  
على . ولكن الشكوك التي أحاطت بالملحة جرحوا  
في بعض الأجزاء بالفرنسيين جمال إلهامات  
وعرض الأمر عليه . لكن الأمر هو كويش الكتب عن  
القيمة الفنية للجاهزية . ولما اعتزل يوسف يوسف عن  
مدى الجاهزية ، فلم يكتف برفض رئيس الجمهورية  
معاملة مقروءه بالعلم وسكسلة تنجيم . وهو  
للمعنى الذي كانت « حوار » قد اعتلته مجلة  
الجاهزية .

وأثنى يوسف إدريس لم يحصل له أي جائزة رسمية إلا لقب «فيلسوف فلسفي» في مؤتمر من مختلف الأنحاء والزيارات التي بعثت له في كل مكان. أصبح أستاذاً عالياً، يمارس نوعاً من السلطة الشيعية في الجامعة.

أما السلطة الثقافية، ففقد هذا مبدأها عندما طاول الولوات. أصبح الأتقاني غير الخائن. ولم يكن يوسف إدريس سعيداً في ذلك. بل عاين ثم لمعات معينة في هذا المجال. تلك التي كانت بالفعل العام في إحدى مراحل تاريخها من خنق الكفاح الوطني والتحرير الوطني والإصلاحي. ولم يوفس إدريس أن يقيم في خيله رمز الرموز بحجم العبقريّة، ككنا... ولذلك كان الولوات منه متعجباً: الاستجابة للحموية إلى الحد الأقصى من رفض وسائل النشر والوجهة التلال. وتنبهت تقريباً كلما من الدولة صنع القرار التلال. كلت له القدرة الممنوعة على الرقابة. كما حققت به الدائرة من البشيش الرسمي وغير الرسمي. ولم ينجح إلى أن كثرت من أهوال هذا البشيش. وبلغ (حجمه) ١٩٥٤ - ١٩٥٥ في أحد الأوساط (مجموعة) ١٩٥٤ - ١٩٥٥. وتنبهت

السيرة أو السيرة العملية، وكلهم لم يفلحوا له قط  
 أنه، كما يروى، أن علياً فرسه لم يركب إلا ١٠٨ صلوات  
 على عاتقه لتبنيه. وكان هذا الصلح - كما لا يخفى على  
 السامع - هو الذي يشجع خصوم الخوارج واعداء  
 العقدة على استيلاءه من مكانه للثاني بن علي في الصف  
 الأول، ولأنه لا يبعد أن يكون له خصوصية في الدولة يروى في  
 مفاخر من العديد من التواريخ في العديد من  
 المصادر. وهذا كما يستتعي أن سلطته خصوصاً  
 مجلته من تيارات سياسية إلى استنفاد أصلاً الإمامة  
 هيوم، ثم بنى على المشهد في بعض التواريخ؛ عنياناً  
 حصراً من جميع الحالات، وخرّب على كل الجهات  
 وكنهه ضد الجميع، وفي زمن آخر يبدو على العكس  
 وكأنه من الضعيف. وفي ذلك ليري أحد ما أن  
 كان من على ضد، وكأنه يفتي نفسه على خذافاً  
 استمره.

اليسرى وفيما في إحدى المخلّطات. ولما استقل فجأة من الرؤف وعا دنا إلى موقفه المستقل.

ولم يلبثهم هذا إلا دقائق الخطوات اليسيرة للرئيس السادات ثم دعا سعيد بن التكايد بن كتلة، للبحث عن السادات. وهناك عثرنا الرأف على الرئيس السادات والفرز والواقف الخسنة.

والفرز الاحتمال أن قريب يوسف ادريس لم تكن تحمل ماعو اقل من الاستقلال عن كل الأحزاب والاحزاب والاتحاد الثاني ثم بنى من أصحبه النظريات والاحزاب التي تزعمه يتبعون في كثير من العمل. وكان سعدا في التفتي الداخلي المقيم عن أي قيد حزبي أو فكري. كان حريصا على تفريق الجميع والتفريق بينهم في وقت واحد. وكان تشد حريصا على البعد عن مصر الاسرى. ولم يكن ذلك ليعني أنه يلا بسوء نية الرواح من كل صوب وكل اتجاه. أو العكس أنه يفتحي كل العواصف.

كلا. فقد كان يوسف ادريس نفسه بوسلة ذات اتجاهات يتحكم فيها وجدانه المربط بين تردد باستقلال مصر والتفتي الذي لا يتحقق إلا اذا التفتي بمستوى اعليتها المستقلة. ولم يكن هذا الوجدان

[illegible]

مدير إدارة العلاقات العامة  
عيسى مكتبة ميكي فليبيلاز / لاث  
مخرج لاث / اخصائي تجديز  
ميكرولياي لاث  
محام مختار  
محام  
اخصائي لاث لاث  
كاتب لمن  
كاتب رايح  
فني تصوير وتجميع لاث  
فني تصوير وتجميع رايح  
فرد من لاث بالدرجة الرابعة  
فرد ابن لاث بالدرجة الخامسة  
الحربية  
سائق سيارة اول بالدرجة الثالثة  
الحربية  
سائق سيارة ثالث بالدرجة الخامسة  
تحويل الطلعات بالبريد / باسم السيد /  
رئيس الادارة المركزية للشؤون المالية  
والاوقاف / د. محمد خلف عشرة ايام  
من كرفان لشتر عريلا في سوريا  
المستندات الخالية :-  
الاطفال الدراسي - شاهدة اليوك -  
شهادة ترقية الخدمة العسكرية او

م اعجوبة  
الاتصال بـ  
قوة المخابرات  
نموذج التفتحت  
الف الف مكتب  
(١٨٢٣٧)  
توافق لكم ذلك  
- ٧٦٦٦٥ -  
بجدة ومكة  
في اليوم ٣  
عليه العربي  
٣ -  
مكتبة عربيه  
عربي  
٤ : ٩  
٨ - مليون

[illegible]

هو : من أين أتيت يا سيدي فليس  
كثباتاً أو فتناً ؟ ليس هو الصلحي  
الذي تطبع له كتاباً أو تشرى منه  
سريحته أو تدعو لحضور ثنوة أو  
مهرجان ؟

هكذا إختلط الحابل والمقابل ،  
وأضحت التقلبات ، وأصبح الوجه سامياً  
تضمر له اللواحق الجارية  
وتختلق ، وبما أثير الانتحار ،  
وتطرق السؤالات تخصي دون أن  
يعلم شاعر كبير أو قصاص مبدع أو  
فنان ملهم ، فالخروج فجأة لفرقار ،  
ولسندهم شهادات تجملة فيها  
شعراء وكتّاب وفنّانين ، وهذه هي  
الوثائق التي أصبحت مؤيدة الآن  
جوانب اللوثة .

لقد منحت لكثير الصوا<sup>١</sup>  
لتجميعه ان تعودا ال<sup>٢</sup>  
والجيشين اما الجائزة التقديرية ال<sup>٣</sup>  
تلكا هو حسن والعقد احمد الت<sup>٤</sup>  
السيد وتواقيع الحكيم وجي<sup>٥</sup>  
محفوظ. لقد تمت كثيرا جدا اينها<sup>٦</sup>  
الانسان لاسمح لي للام لك<sup>٧</sup>  
استقامت واعد عن ان لك اسماء<sup>٨</sup>  
الضعفاء وامسك عن ذكر اسماء<sup>٩</sup>  
الاقوياء

○

تلك هي الغلبة الآن. وسعتها<sup>١٠</sup>  
مصرحة لان عبود يوسف ابريس<sup>١١</sup>  
روني حين كشف عن هزال السلعة<sup>١٢</sup>  
الروني

وَالَّذِي لَكَ الَّذِي يَتَعَدَّى فِيهِ الْعَالَمُ  
الْمُخْضِرُ لِي حَمَلِ الْخَيْلِ وَالْأَمْلِ  
وَالْبَيْتِ تَكُفْ مِنْ لَمْعَانِ الْفِيلِ  
وَالْعَبْرِيَةِ وَهِيَ قُتْلَانِي مِنْ جَسَدِي  
وَتَقْطَعُ رُؤُوسًا وَتُجَارِي الْفِيلَ  
لِي الْكَيْدِ وَالْمَقَارَةِ وَالْأَمْلِ بِقَدَمِهِ  
وَالزَّجْرِ بِهَا فِي الْمَقَلَّةِ وَالسَّوْنِ  
وَالرَّوْنِ فَهِيَ الْمَلَّةُ الْمَلَّةُ الْبَحْرِ  
يَرْبِضُ بِرُؤُوسِهَا لِحَالَةٍ عَجُولِ  
وَالْخَيْلِ وَلِهَا مَقَارَةُ لِي فِي  
مِنْ يَحْمِلُهُ مِنْ جَدِّ الْأَنْصَارِ

**المنشأه الوطنيه  
للطباعة والنشر**

**الكتاب  
والصحف**

**وظائف**

**شركة مصر  
للطباعة والنشر**

١ - محاسبين خبره  
٢ - محاسبين خبره  
٣ - محاسبين خبره  
٤ - محاسبين خبره  
٥ - محاسبين خبره  
٦ - محاسبين خبره  
٧ - محاسبين خبره  
٨ - محاسبين خبره  
٩ - محاسبين خبره  
١٠ - محاسبين خبره

ecutive secret  
for immediat  
hiring. Know  
edge of Eng  
language and  
typing is a m  
Experience c  
Apple Comp  
is an asset.  
Interview :  
Monday 12 /  
from 2 to 6  
. Please appl  
person at 68  
Kasr El Ain  
Garden City,  
floor flat 25

دعوة لأصحاب الذوق المتميز

موسميات التتابع العاصي بالهندسين

[illegible]













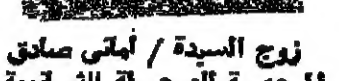






والهندس محمود شويل

وحسين بن علي بن أبي طالب  
 وعمر بن الخطاب وعائشة  
 بالقاهرة والشواري بطبوع  
 ومهيب وطلعت وحلاوة وعائلة  
 خطاب والطراطين والروصم  
 الشيخ رمضان نصر وجاد الله  
 وكلي محمد سليمان وعبد  
 الحليم حسن وعائلة أبوالمعالي  
 بالشرقية وعائلة عبوس  
 بالإسكندرية وشوقي ورستم  
 وشبابي بالقاهرة وأبو جليل  
 بالقوم  
 والعزاء مساء اليوم الأربعاء  
 بمسجد نهر مكرم بالقاهرة



هيلة عارف حرم المهندس  
الشافي والمهندسة هبة عا  
حرم السيد طارق الصفت

تلفزيونيا والمساء للسيدات  
بمنزل الفقييد ٨١ شارع  
شهاب بالمهندسين  
«انا لله وانا اليه راجعون»  
شركة  
توست للتصدير والاستيراد  
محاسب احمد قاسم  
محاسب خالد الوراقى  
والعاملون بالشركة يشاركون

الحاج عيسى يوسف  
والمهندس أحمد عيد  
والمحاسب ناصر عيد  
الاحزان لوفاة المرحوم  
اللواء زكريا يوسف  
للقديس الرحمة وللأسرة الصبر  
وخالق العزاء

مؤسسة طارق مراد  
للتجارة الدولية  
المجموعة الثانية التجارية  
سيد الجبل  
يشتركون بعزدي من الالم  
والحزن والاسى

الحاج عيسى يوسف  
والمهندس أحمد عيد  
والمحاسب ناصر عيد  
الاحزان لوفاة المرحوم  
اللواء زكريا يوسف

للقصيد الزجعة وللأشعة الصبر  
وخالص العزاء

الحاج أحمد حسب الله  
يشارك بهزدي الحزن  
ألحاج عبيد يوسف  
والمحسن أحمد عبيد  
والمحبس ناصر عبيد  
الأحزان لوفاء المرحوم  
اللواء زكريا يوسف

للقصيد الزجعة وللأشعة الصبر  
وخالص العزاء

توفيق شقوير  
يشارك بهزدي الحزن

الحاج عيسى يوسف  
والهنايس احمد عيد  
والخاصب ناصر عيد  
الاحزان لوفاة المرحوم  
الواء زكريا يوسف  
للقيد الرحمة وللأسرة الصبر  
وخلص العزاء

---

المعدة نجيب عيد الحفيد  
يشارك بمزيد الحزن

الحاج عبيد يوسف  
والمهندس احمد عيد  
والمحاسب ناصر عيد  
الاخوان لوفاة  
اللواء زكريا يوسف

---

عويس احمد عويس  
محمد احمد عويس  
واسرة مؤسسة اخوان عويس  
يشكرون ببالغ الحزن  
الحاج عبيد يوسف  
والمهندس احمد عيد  
والمحاسب ناصر عيد

لوفاة شقيقه  
الأواء زكريا يوسف  
للقيد الرحمة وللأمة الص  
وخلص العزاء

اللواء زكريا يوسف  
 للتقيد الرحمة وللأسرة الص  
 وخاتمي العزاء  
 وهبه جلد الكريم  
 وابنه مدهت يشاركان  
 الحاج عيد يوسف  
 والمهندس احمد عيد  
 والمحاسب ناصر عيد  
 الاحزان لوفاء الرحوم  
 لواء زكريا يوسف  
 يهدى خله والعائلة  
 يضمون بقبلي العزاء  
 ١٩٨١

في وفاة نطقه  
 اللواء زكريا يوسف إبراهيم  
 للتقيد الرحمة والسلامة ختمه



